

# Le dîner

Mapping Vidéo

Musée de Sarraguemines | Cie la Bande Passante



# AVANT-PROPOS

La Bande Passante est une compagnie de théâtre d'objets documentaire dont le travail consiste à valoriser sous forme de spectacles ou d'installations visuelles et sonores des archives et des objets, pour témoigner du réel de façon sensible et poétique. Fondée en 2007 autour de Benoît Faivre, elle travaille régulièrement avec les théâtres et les musées pour diffuser des spectacles et des expositions. La compagnie compte aujourd'hui une douzaine d'artistes de tous horizons aux compétences diverses. Pour ce projet, et afin de développer les liens entre patrimoine et création, la compagnie la Bande Passante a souhaité s'associer avec la Manufacture du Patrimoine.

Créée en 2013, La Manufacture du Patrimoine, dirigée par Rebecca Joly, Stéphanie Guilmeau et Alexandre Burtard, est un bureau d'études spécialisé dans la recherche, l'inventaire et la valorisation du patrimoine. Elle accompagne des partenaires publics ou privés, des collectivités territoriales, des entreprises ainsi que des associations ou des particuliers dans leurs projets. Elle mène ainsi régulièrement des études historiques sur des édifices, sur des ouvrages d'art ou sur des œuvres, accompagnant les maîtres d'œuvre et maîtres d'ouvrage dans leurs travaux de réhabilitation ou de restauration. Elle intervient également dans le cadre de missions d'inventaire de collections, de traitement de fonds documentaires ou de projets de diffusion et de valorisation du patrimoine (enrichissement de base de données, création de contenus et recherches iconographiques pour des publications et outils numériques).

# RÉSUMÉ DU PROJET

La Bande Passante et le Musée de la Faïence de Sarreguemines ont collaboré pour créer Le Dîner, une fresque historique animée inédite conçue pour rejoindre les collections permanentes du Musée.

Durant 15 minutes, les visiteurs prennent place à table. Devant eux, un service en faïence pour huit convives. Tout à coup, les motifs prennent vie au fond des assiettes grâce à la projection vidéo sur objet — ou mapping. Voici toute l'Histoire de la faïencerie locale qui défile sous nos yeux.

Le Dîner s'appuie en effet sur un riche fond iconographique conservé par le musée de Sarreguemines, essentiellement constitué de lithographies originales, de projets d'assiettes, de photographies, de catalogues, de publicités, d'un fond d'estampes Hokusai ainsi que des précieux carnets de Georges Herrmann, chef du service de décoration de l'usine. Des documents qui prennent littéralement vie lors de ce dîner surprenant d'images et de sons proposé par l'équipe de la compagnie.

Une équipe transdisciplinaire d'une vingtaine d'artistes, technicien·nes et historien·nes de l'Art afin d'expertiser et de valoriser poétiquement cette précieuse collection rarement exposée.

# ÉTAPES DU PROJET

## 1- Expertise du fonds

Une première visite au Musée a permis d'identifier quatre principaux fonds dans les archives du Musée de Sarreguemines et dans sa collection exposée.

### › Fonds 1 : assiettes et services



Les faïenceries exposées sous forme d'assiettes et services de table, représentant des scènes de vies en couleur de différentes époques.

### › Fonds 2 : étude et croquis de carreaux



Les croquis et études des carreaux de faïence représentant des scènes naturalistes colorisées. Factures manuelles témoignant d'un savoir-faire à découvrir !

› Fonds 3 : typos et croquis plume



Des études de typographies à l'encre de chine et des croquis à l'encre, montrant des scènes campagnardes, et instants de vie scolaire.

› Fonds 4 : tampons



Les tampons d'ornements d'assiettes, pour les reproductions iconographiques en série.

Ces fonds seront expertisés en fonction de leurs intérêts narratifs et esthétiques par deux plasticiens et une historienne spécialisée en expertise et archivage. Ils seront ensuite reproduits et répertoriés pour constituer le corpus de création du mapping.

## 2- Espace de représentation

L'installation s'effectuera sur une table mise à disposition par le Musée de Sarreguemines, munie d'un service en faïence à définir (assiettes de faïence blanches, couverts), semblable aux tables déjà dressées et visibles du public du musée (cf. fig.1 et 2 ci-dessous) :



fig 1.

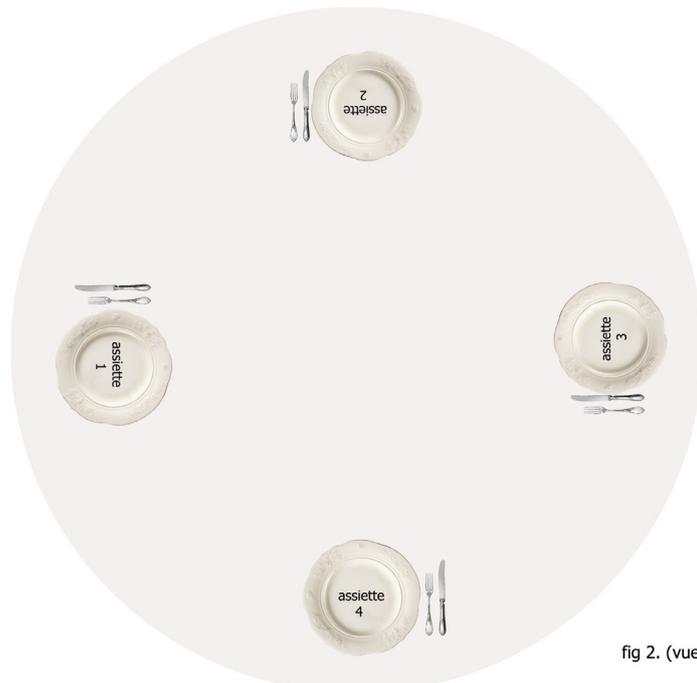


fig 2. (vue de haut)

### 3- Mise en forme du corpus

Une fois le corpus défini et reproduit par numérisation, les plasticiens extrairont les éléments graphiques contenus dans les différents fonds cités précédemment (fonction de détournage sur logiciel photoshop).

Une narration permettant de faire dialoguer en un même film les éléments graphiques sélectionnés sera construite avec un indice poétique, de l'humour et l'attention nécessaire pour préserver une authenticité historique dans le déroulé temporel des éléments mappés.

Une fois sélectionnés et détournés par ordinateurs (cf. fig 3 et 4 ci-dessous), les éléments graphiques seront mis en mouvement et sonorisés et enfin projetés sur la table et les assiettes blanches. Nous « augmenteront l'archive », par l'animation, la mise en son et la projection vidéo mappée. (cf. fig 5 ci-dessous : les notes de musique et traits d'expressions représentent l'aspect sonorisé de l'image).

L'intérêt de ce travail est de donner une polysémie à l'archive de départ. Dans l'exemple ci-dessous, l'un des personnages donne initialement la réplique à un autre. Une fois l'image augmentée, son attitude de départ est détournée : il s'adresse alors au petit chat présent dans l'assiette.



fig 3.



fig 4.



fig 5.

Il s'agira également de mélanger les sources : ainsi des éléments extraits d'une assiette pourraient être mélangés avec un dessin colorisé de carreau par exemple (cf. fig 6,7,8 ci-dessous).



fig 6.



fig 7.



fig 8.

Il sera également possible de projeter des assiettes dans leur intégralité et d'en extraire des éléments de premier plan tout en conservant le fond de l'assiette (cf. fig.9 et fig.10 ci-dessous) :

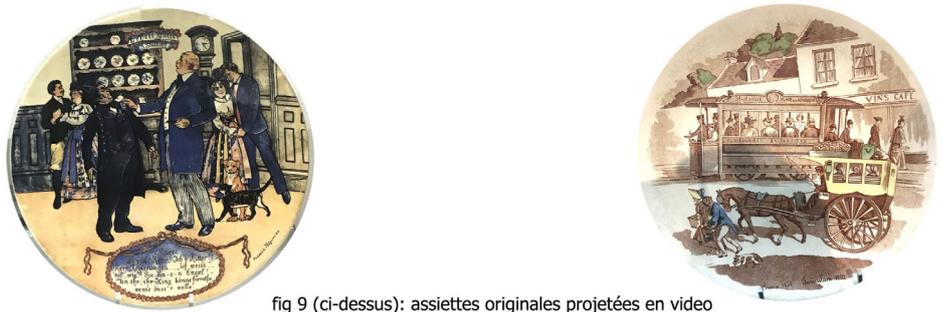
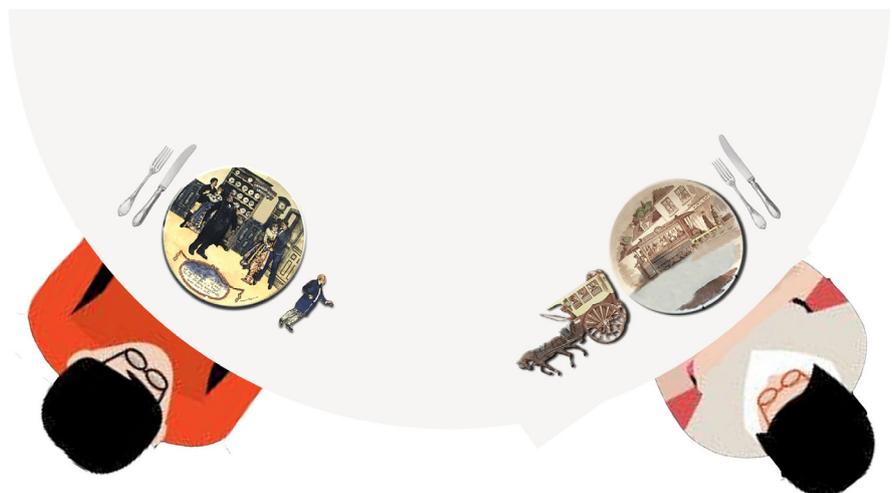


fig 9 (ci-dessus): assiettes originales projetées en video



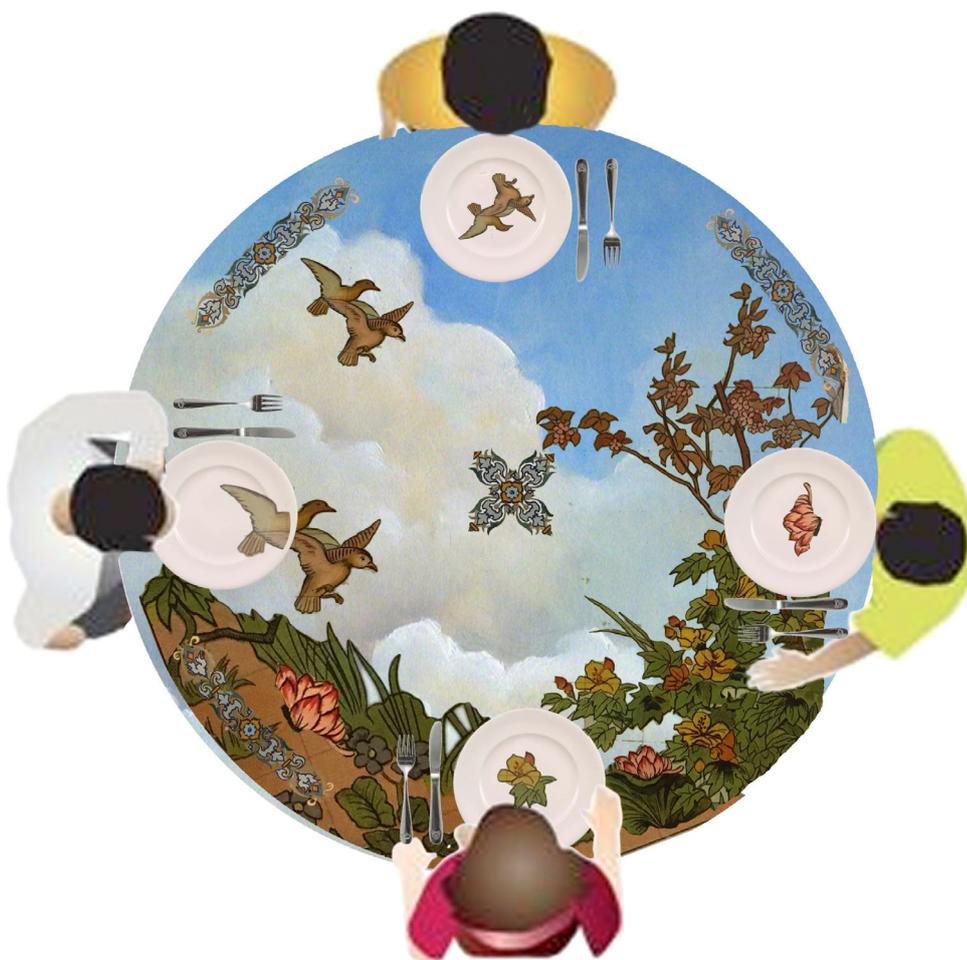
fig 10 (ci -dessus) : les motifs sortent des assiettes, animés, et se déplacent sur la nappe

fig 11( ci-dessous): exemple vue de haut sur la table munie d'une nappe.



## Le Dîner

L'installation finale représentera un dîner pour 4 à 6 personnes. Les spectateurs seront assis devant une table dressée, tandis que sous leurs yeux se déroulera un film court projeté sur la table (cf. fig.11).



## EQUIPE DE CRÉATION

**Tommy Laszlo**  
direction artistique  
écriture

Né en 1975, Tommy Laszlo est plasticien, diplômé de l'Ecole supérieure d'art de Lorraine. Il travaille comme décorateur de cinéma pour les studios de Samsafilms et Delux Production à Luxembourg. Pour l'Opéra-Théâtre de Metz, le CDN de Nancy-La Manufacture, le festival Escales Lyriques, il crée des vidéos. En parallèle, il travaille à des productions personnelles, en particulier des portraits vidéo. Depuis 2014, il collabore étroitement au cycle « Mondes de Papier » dans le quel s'inscrit notamment le spectacle *Vies de Papier*.

**Benoît Faivre**  
direction artistique  
conception sonore, plasticien, écriture

Né en 1979, il quitte ses études scientifiques pour étudier l'Histoire, le cinéma, le théâtre, l'histoire de l'art, la musique. Il s'oriente vers la réalisation de fictions radiophoniques, et vers la création sonore et musicale pour le théâtre (Cécile Backès, Joseph Danan, Michel Dydim,...) et les arts plastiques. Il fonde la compagnie la Bande Passante en 2007. Avec ses deux premiers spectacles (*Compléments d'Objets* et *Cockpit Cuisine*), il trace le sillon d'un théâtre d'objet documentaire. Il est rejoint par Tommy Laszlo en 2014.

**Kathleen Fortin**  
direction artistique  
écriture

Après avoir étudié le théâtre et le mime au Québec, Kathleen étudie 3 ans à l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières. Diplôme en poche, elle s'installe en Alsace et collabore avec Eric Dominicone, Luc Amoros, Grégoire Cailles, Émilie Flasher... en tant que marionnettiste, montreuse d'ombres et actrice.

Elle construit pour la Soupe Cie, Actemobazar, et Cie Rebonds d'Histoires et est regard extérieur pour diverses compagnies telles la Mue/tte, Le coin qui tourne... Elle rejoint la Bande Passante en 2016 et travaille avec Benoît Faivre et Tommy Laszlo sur les spectacles *Au Fond* puis *Vies de Papier*.

Depuis 2018, elle est la responsable artistique de la cie PuceAndPunez où elle écrit et met en scène *Tremblements*.

En parallèle, elle enseigne la pratique du théâtre et des arts de la marionnette auprès de divers publics.

**Rebecca Joly**  
**historienne**

Rebecca Joly, historienne de l'art et documentaliste, co-dirigeante de La Manufacture du Patrimoine, spécialisée dans le patrimoine et l'architecture, a étudié à l'Université Nancy-II et à l'École du Louvre. Disposant d'une très bonne connaissance des fonds d'archives, de leur organisation et de leur constitution, elle a fait du traitement et de l'exploitation des documents écrits et iconographiques ses champs d'action privilégiés, qu'elle met en application aussi bien dans le domaine du patrimoine architectural que pour des collections d'œuvres.

Pour La Manufacture du Patrimoine, elle réalise régulièrement des études historiques et des recherches documentaires dans le cadre de projets de restauration de Monuments historiques ou de réhabilitation de sites patrimoniaux, à la demande d'agences d'architecture. Elle accompagne également des restaurateurs d'art pour retracer l'histoire des œuvres en amont de leurs interventions. Elle a par ailleurs participé, en tant que chercheuse, aux missions d'inventaire menées par La Manufacture du Patrimoine autour du patrimoine du XXe siècle pour différentes Directions régionales des Affaires culturelles (DRAC Grand-Est, DRAC Centre-Val de Loire, DRAC Île-de-France, DAC La Réunion) en réalisant les repérages de terrain, la collecte d'archives, le dépouillement de fonds documentaires ou encore les recherches d'iconographie ancienne. Elle gère également, au sein de La Manufacture du Patrimoine, une importante mission de mise à jour de la base de données Palissy pour le Ministère de la Culture, permettant ainsi de valoriser et de diffuser le patrimoine mobilier et les œuvres protégées au niveau national.

**Guillaume Leprevost**  
**animation vidéo**

C'est en 2001, à l'âge de 10 ans que Guillaume découvre l'audiovisuel au travers d'un atelier périscolaire. Les années suivantes, il apprendra en autodidacte à maîtriser les outils de cadrage, de trucage et de post-production. De 2009 à 2014, il participe à une trentaine de concours vidéo afin de parfaire sa technique. Il en remportera une dizaine pour des entreprises nationales telle que la Macif, Les Editions Dunod, le Crous ou encore Eurostar. En 2014, sa licence Arts du Spectacle et Audiovisuel en poche, il décide de se lancer en tant que vidéaste freelance. Aujourd'hui, son travail s'axe sur le documentaire et la publicité. Mais aussi autour de la création graphique animée au travers de laquelle il élabore des installations entre animation 2D et mapping vidéo. Il intervient enfin dans les écoles, dans un organisme de formation pour photographes et à l'Université de Metz afin de transmettre sa passion de l'image animée.

# La bande passante

— théâtre d'objets documentaire

—  
**BENOÎT FAIVRE**  
Responsable artistique

✉ [labandepassante.cie@gmail.com](mailto:labandepassante.cie@gmail.com)

—  
**ISEULT CLAUZIER**  
Responsable de la communication  
et de la diffusion

📞 06 30 95 20 99

✉ [diffusion@ciebandepassante.fr](mailto:diffusion@ciebandepassante.fr)