

# Mondes de Papier

Un cycle de création autour du papier de la compagnie la Bande Passante



# Mondes de Papier

Un cycle de création autour du papier de la compagnie la Bande Passante

## La compagnie la Bande Passante

Benoît Faivre, touche-à-tout passionné par l'histoire, a fondé la compagnie la Bande Passante en 2007. Après *Compléments d'Objets* (2007), il est rejoint par Tommy Laszlo dans *Cockpit Cuisine* (2012) pour réaliser des séquences en théâtre de papier. En 2014, les deux artistes initient le cycle « Mondes de Papier » et inventent une technique originale pour mettre en scène les documents d'archives. Aujourd'hui ce cycle se déploie dans sept spectacles, deux installations et des ateliers en direction du public. Implantée en Moselle, la compagnie diffuse ses spectacles à l'échelle hexagonale et européenne, en particulier au Festival mondial des théâtres de marionnette (Charleville-Mézières), à la Biennale internationale des arts de la marionnette (Paris), au festival FIGUMA (Belgique), au festival Marionnettes de Neuchâtel (Suisse), au Luxembourg, en Allemagne.

## INTENTIONS

### Des artistes « passeurs » de mémoire

Depuis sa création en 2007, la compagnie de théâtre la Bande Passante met en scène les objets comme les témoins d'histoires humaines à haute portée poétique. A partir de 2014, la compagnie oriente sa recherche artistique autour de la mémoire et du document en papier. Désireux d'explorer les relations entre passé et présent, Benoît Faivre et Tommy Laszlo ont inventé une approche originale pour théâtraliser un document authentique, aussi divers soit-il. S'imprégnant de l'objet réel, les artistes cherchent à « exprimer » l'histoire qu'il contient. Leur démarche est celle de passeurs de mémoire. A l'inverse d'un essai universitaire, leur production passe par l'imaginaire et à la poésie.

### Quels papiers ?

Glanant dans des fonds archives la matière première de leur création, Benoît Faivre et Tommy Laszlo utilisent le papier comme une véritable source d'inspiration. Ils s'intéressent particulièrement aux documents fragiles et rares, anciens ou exceptionnels. Des cartes postales du XIX<sup>e</sup> siècle représentant les vues d'une ville, des photographies familiales des soixante dernières années, une encyclopédie de botanique du XVII<sup>e</sup> siècle, des planches médicales anciennes, des plans d'architectes dessinés à la main, voici quelques-uns des documents qui ont retenu leur attention. La Bande Passante a déjà collaboré avec le Fonds Érasme et le Musée de la médecine de Bruxelles, le Musée de la Cour d'Or de Metz Métropole, les services des archives de Bruxelles, Metz et Orlon-Sainte-Marie, les Archives industrielles départementales de Saint-Avold...

## PRINCIPES DE CRÉATION



Ville de Papier : Bruxelles (2015)

© la Bande Passante

### « Augmenter » le document d'archives

Les artistes « augmentent » les documents grâce au geste plastique, à la lumière, au son, à la vidéo. Dans les spectacles, s'ajoutent le jeu d'acteurs, le texte et la mise en scène. Le public découvre ainsi des documents rares présentés de manière inédite. Un livre précieux se déploie dans l'espace et peut dévoiler toutes ses pages simultanément (*Jardin de Papier*). Des plans conservés en rouleaux deviennent un paysage habité (*Cité de Papier*). Des cartes postales révèlent l'ancien visage d'un quartier autrefois traversé de canaux (*Ville de Papier : Bruxelles*).

### Les étapes de travail

#### La rencontre avec le fonds d'archives

Benoît Faivre et Tommy Laszlo commencent toujours par consulter eux-mêmes les documents originaux. La manipulation de l'objet réel est source d'émotions et de sensations.

L'entrée dans une collection consiste généralement en une question posée aux

archivistes : « De quels documents êtes-vous fiers ? ». Les artistes choisiront ensuite les pièces d'archives qui les touchent le plus, par leur esthétique, parce qu'ils sont des traces de vies humaines.

#### La manipulation du document

Réaliser une copie du document original en taille réelle permet à Benoît Faivre et Tommy Laszlo de le transformer. Ils le découpent et le plient pour le mettre en volume. Ils juxtaposent plusieurs éléments et les organisent afin d'obtenir un ensemble qui peut être englobé du regard. Apparaissent ainsi un jardin (*Jardin de Papier*), une ville réelle ou imaginaire avec ses rues et ses perspectives (*Cité de Papier* et *Villes de Papier*).

#### L'augmentation du document

Benoît Faivre et Tommy Laszlo créent un éclairage et des sons sur mesure pour animer la sculpture de papier. Les jeux d'ombre et de lumière donnent l'illusion que l'image inerte se met en mouvement. La bande son installe une atmosphère qui donne vie au paysage de papier : les sonorités du vent et de la nature (*Jardin*

*de Papier*), le brouhaha lointain d'un quartier affairé (*Ville de Papier : Bruxelles*), un commentaire sur les transformations urbaines (*Ville de Papier : Metz*).

Dans certains cas, les artistes utilisent également les ressources de la vidéo. Ils agrandissent une image de petite taille pour la projeter sur grand écran, par exemple une gravure extraite d'une encyclopédie (*Nos Jardins*). Ils font circuler une caméra mobile à l'intérieur de la maquette, donnant l'illusion au spectateur de se promener dans les rues (*Villes de Papier*). Avec le mapping vidéo, technique qui consiste à projeter un film sur une surface en relief, ils donnent l'impression qu'une vie miniature se déroule sous nos yeux – ainsi, on découvre le quotidien d'une famille dans une maison de papier (*Au Fond*). Mises en trois dimensions dans l'espace, sonorisées, transformées par la lumière et la vidéo, les archives deviennent des supports vivants pour l'imagination du spectateur.



©Fanchon Bibille

Jardin de Papier (2015)

## LE CYCLE « MONDES DE PAPIER »

### Les « spectacles de papier augmenté »

› *Ville de Papier : Rennes* (2019)

Avec le soutien de la DRAC Bretagne, de la Région Bretagne - dispositif Kart de Rennes Métropole. En partenariat avec le musée de Bretagne - les Champs Libres. du musée de Bretagne.

› *Ville de Papier : Vevey* (2018)

Coproduit par le Reflet, théâtre de Vevey (Suisse) en collaboration avec le festival Images Vevey.

› *Vies de Papier* (2017)

Coproduit par le Théâtre Gérard-Philipe, Scène conventionnée de Frouard ; MarionNETtes, festival international de Neuchâtel ; le centre culturel André-Malraux, Scène nationale de Vandoeuvre ; La Méridienne, scène conventionnée de Lunéville ; l'Espace Jéliote - Scène conventionnée marionnette d'Oloron-Sainte-Marie, Le Carreau, Scène nationale de Forbach ; Mil Tamm, projet culturel du Pays de Pontivy ; T-Werk Potsdam ;

Le Sablier, Pôle des arts de la marionnette en Normandie - Ifs/Dives-sur-Mer ; Moselle Arts Vivants ; La Ville de Bruxelles (BE) ; La Ville de Metz ; Metz Métropole, Drac Grand Est / Agence culturelle d'Alsace, ARTCENA.

› *Au Fond* (2016)

Coproduit par le Département de la Moselle, les Archives industrielles départementales de Saint-Avold, Moselle Art Vivant.

› *Nos Jardins* (2016)

Coproduit par le Fonds Érasme pour la recherche médicale (Bruxelles/Belgique) et le Musée de la médecine (Bruxelles/Belgique).

› *Ville de Papier : Pays de Pontivy* (2016)

Coproduit par Mil Tamm, projet culturel du Pays de Pontivy.

› *Ville de Papier : Oloron-Sainte-Marie* (2016)

Coproduit par la médiathèque municipale, le service patrimoine et l'Espace Jéliote, Scène conventionnée marionnette d'Oloron-Sainte-Marie.

› *Ville de Papier : Bruxelles* (création 2015)  
Coproduit par le Service des Archives de la Ville de Bruxelles et la Maison du Roi.

› *Ville de Papier : Metz* (2014)

Coproduit par Moselle Arts Vivants, le Musée de la Cour d'Or, Metz Métropole.

### Les « installations de papier augmenté »

› *Cité de Papier* (2017)

Coproduit par les Archives industrielles départementales de Saint-Avold.

› *Jardin de Papier* (2015)

Coproduit par la Ville de Metz : services patrimoine culturel, archives et bibliothèques - médiathèques.

### L'exposition « Mondes de Papier »

Retraçant les différentes étapes de réalisations plastiques des spectacles, l'exposition présente les découpages et les collages qui ont alimenté ses recherches et nourri ses créations.

BENOIT FAIVRE

Responsable artistique

✉ [labandepassante.cie@gmail.com](mailto:labandepassante.cie@gmail.com)

AURÉLIE FISCHER

Attachée de production

☎ 06 33 53 22 62

✉ [administration@ciebandepassante.fr](mailto:administration@ciebandepassante.fr)

ISEULT CLAUZIER

Responsable de la diffusion

☎ 06 30 95 20 99

✉ [diffusion@ciebandepassante.fr](mailto:diffusion@ciebandepassante.fr)