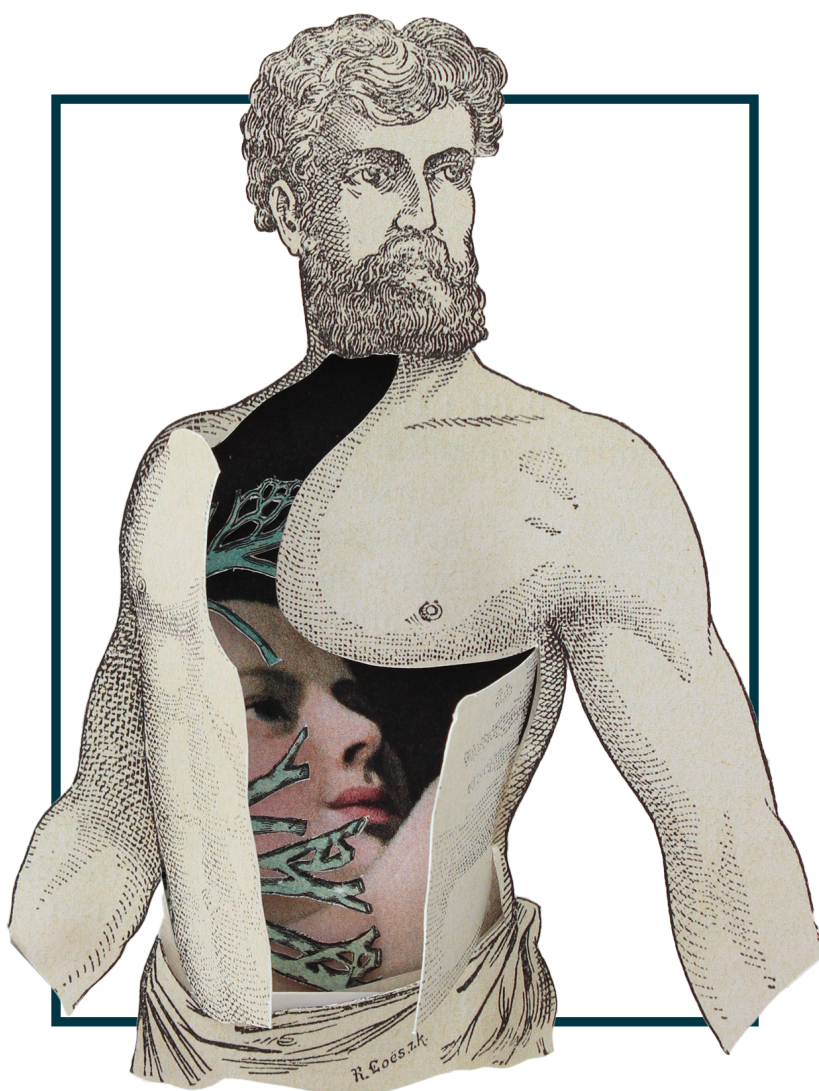


Nos Jardins

Spectacle de Papier Augmenté

-



Nos Jardins

Spectacle de Papier Augmenté (création 2016)

Cycle « Mondes de Papier »

Tout public,
à partir de 8 ans
Durée : 10 min

Au cours d'une brève performance, deux artistes aux doigts de fée procèdent à une « opération » en direct de livres d'anatomie. Une captation vidéo projetée sur grand écran permet de suivre leurs gestes minutieux : ils commencent par ouvrir au scalpel les torsos de papier d'un homme et d'une femme. L'intérieur des cages thoraciques dévoilent des organes, un réseau d'artères, mais aussi des éléments inattendus : des fleurs d'un bleu sublime, des oiseaux multicolores, des animaux charmants, des ciels turquoise,... Autant de sentiments enfouis, d'émotions secrètes, de désirs d'harmonie : toute une moelle poétique délicatement extraite par les « chirurgiens » qui vont dessiner les contours d'un jardin d'Eden, en forme d'apothéose. Le son d'un cœur qui bat, la lenteur, les gestes précis des artistes propices à la contemplation donnent sa force et sa portée universelle à ce tableau d'un paradis. Une ode à l'amour, concentrée comme un poème haïku.

*« 10 minutes de poésie pure, de féerie, de délicatesse à fleur de doigts,
de douceur à fleur de coeur. »*

Anne de Rancourt, *La Semaine*

Distribution

Conception écriture et réalisation :

Benoît Faivre, Tommy Laszlo

Création vidéo : Julien Goetz

Création lumière : Marie-Jeanne Assayag

Coproduction

› Fonds Erasme pour la recherche
médicale (Bruxelles/Belgique)

› Musée de la médecine (Bruxelles/Belgique)

INTENTIONS



© la Bande Passante

Des livres « augmentés »

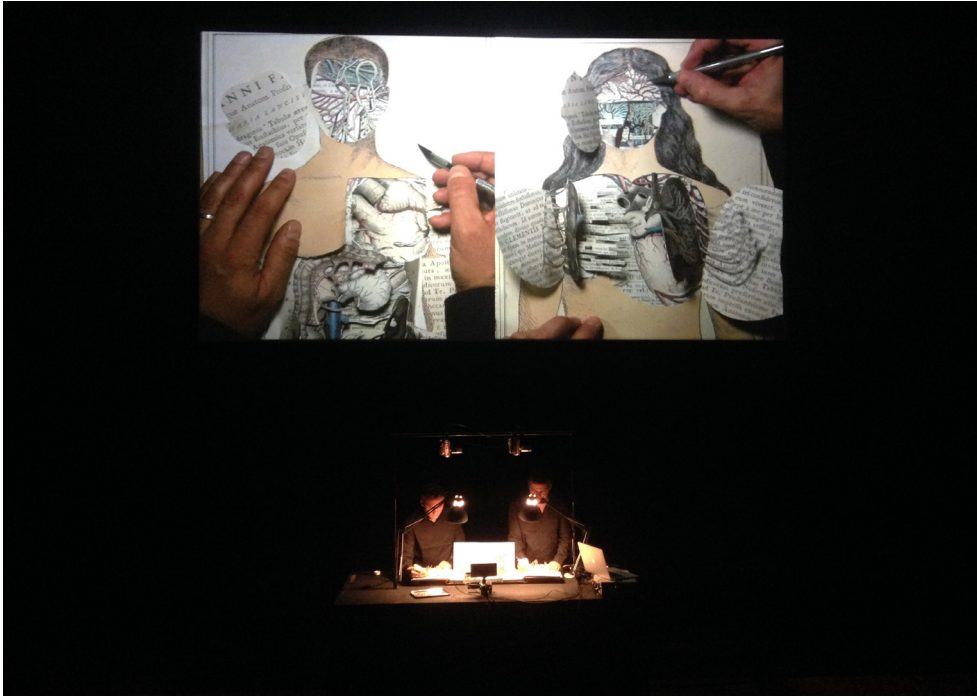
Nos Jardins est né à Bruxelles où la compagnie la Bande Passante a été sollicitée par le Fonds Erasme pour la recherche médicale et le Musée de la Médecine en 2016. Benoît Faivre et Tommy Laszlo se sont plongés dans les archives de ces institutions et ont été émus par la beauté des planches anatomiques, qui parlent de notre fragilité. En parallèle, ils avaient le désir de travailler sur l'objet livre en jouant de son volume et de son épaisseur. En artistes plasticiens, ils ont donc préparé deux ouvrages médicaux pour les transformer en livres « augmentés ». La profondeur des pages recèle des images colorées comme des enluminures. Ces métaphores de papier deviennent les

détails d'un tableau chatoyant mis en mouvement par la caméra dont l'image est projetée sur grand écran. Cette forme courte emmenée par une musique flamboyante va à l'essentiel : elle raconte la beauté qui, au fond, nous meut.

La rencontre de la science et de l'art

La Bande Passante envisage les « corps de papier » comme des espaces de poésie, des temples sacrés dont les artistes extraient les jardins secrets des hommes, des femmes et leurs rêves d'union. Benoît Faivre et Tommy Laszlo associent les images « objectives » de la science et des tableaux des grands maîtres de l'histoire de l'art. Les pages sobres des

encyclopédies d'anatomie ancienne contrastent avec les toiles brillantes et vibrantes de Van Gogh, Cézanne, Bosch, du Douanier Rousseau ou de Klimt. Ceux-ci reflètent une intériorité humaine qu'aucune gravure scientifique ne peut justement représenter : les émotions et les pensées, les rêves et les aspirations des hommes et des femmes dans ce qu'ils ont de meilleur. En reprenant les gestes du médecin-chirurgien, les artistes unissent les revers d'une même médaille, la science et l'art, la réalité charnelle visible et le mystère sensible de l'âme humaine.



© la Bande Passante

INFORMATIONS DIFFUSION

Ressources

Captation complète à la demande

Equipe en tournée

2 artistes + 1 technicien.ne
+ 1 administratrice de tournée sur
certaines dates.

Technique

Jauge : à définir en fonction de la taille
de l'écran et la configuration de la salle

Dimensions de l'espace de jeu :
5 m x 3 m

Montage : 6 h
Démontage : 2 h

Noir complet

Transport

Camionnette de location au départ de
Metz

1 voyage en train depuis Nantes
1 voyage en train depuis Strasbourg

Transport effectué le jour même ou la
veille selon la distance

BENOIT FAIVRE

Responsable artistique

✉ labandepassante.cie@gmail.com

AURÉLIE FISCHER

Attachée de production

☎ 06 33 53 22 62

✉ administration@ciebandepassante.fr

ISEULT CLAUZIER

Responsable de la communication
et de la diffusion

☎ 06 30 95 20 99

✉ diffusion@ciebandepassante.fr