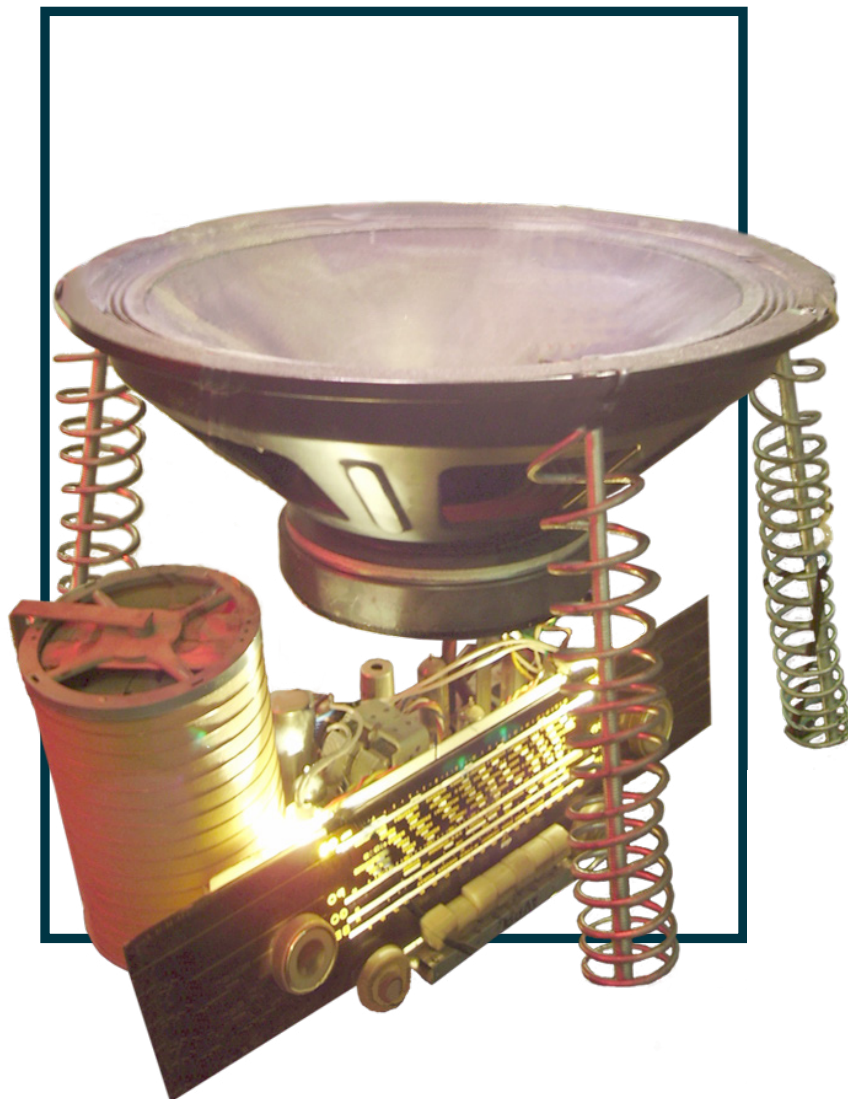


Compléments d'Objets

Spectacle d'Objets Documentaire

-



Compléments d'Objets

Spectacle d'Objets Documentaire (existe aussi sous forme d'installation)

Création 2007

-

Tout public,
à partir de 8 ans
Durée : 1 h
ou visite libre

Clés de voiture, miroirs, téléphones, urinoirs, pièces de monnaie ou noyaux d'olives possèdent la surprenante faculté d'enregistrer et de stocker des moments de vie : c'est la découverte du Bulgare Dragomir Vadrok, inventeur de la mnémologie. Inspirés par les travaux controversés de ce scientifique, son petit-fils, Eric Vadrok, épaulé par les savants bidouilleurs de la Bande Passante ont construit de curieuses machines : elles permettent d'entendre les tranches de vies enfermées dans certains objets. Un technicien accueille le public et le guide parmi ces « pièces à conviction » pour prêter l'oreille à de vraies histoires, drôles ou tragiques. Construit comme un canular, Compléments d'Objets dans sa forme spectacle et dans sa forme installation, invite avec humour à devenir les témoins indiscrets de la vie des autres, et à rêver aux capacités insoupçonnées des objets à témoigner de notre passé.

« Grâce aux dispositifs inventés par Erik Vadrok, petit-fils de l'inventeur de la mnémologie, Benoît Faivre restitue cette mémoire cachée. Et le visiteur devient, en toute impunité, le témoin indiscret de la vie des autres en écoutant ce qu'il n'aurait pas dû entendre.

En toute " indiscret-son ". »

Thierry Voisin, *Télérama* TTT

Distribution

Eric Vadrok, avec la complicité de Benoît Faivre, Julien Goetz, Samuel Parmentier, Florent Prévotiaux, Frédéric Simon.

Coproduction et soutiens

- › Le Carreau, Scène nationale de Forbach
- › Le Carré, Scène nationale de Château-Gontier
- › Théâtre Gérard-Philippe de Frouard, Scène conventionnée du Val de Lorraine
- › Centre culturel Pablo-Picasso, Scène conventionnée d'Homécourt
- › Scènes et Territoires, Scène conventionnée Multisites Lorraine
- › Théâtre du Jarnisy
- › OMA de Commercy
- › MJC des 3 Maisons Nancy

INTENTIONS



© Yves Petit

Et si les objets avaient des oreilles (et une mémoire) ?

Le premier spectacle créé par Benoît Faivre est né du désir de donner vie à des faits divers glanés dans des journaux. Fasciné par ces histoires parfois étranges au point de paraître inventées, il a conçu une installation-spectacle où la fiction rend le réel plus crédible. Des objets du quotidien que l'on aime, que l'on jette ou que l'on consomme restituent la mémoire des faits auxquels ils ont assisté. En entendant, par l'intermédiaire de clés de voiture, ce qui a précédé un accident bizarre, ou en écoutant grâce à des capsules de bière une soirée arrosée qui a mal tourné. Comme dans la vie, on passe directement du banal au drame. Benoît Faivre s'intéresse autant à la mémoire inscrite dans une œuvre d'art

célèbre de Marcel Duchamp, qu'aux histoires familiales conservées dans une armoire ou aux bribes de vie de clients d'un hôtel mémorisées par un miroir. Avec la mnémologie, la Bande Passante donne à la banalité une dimension extraordinaire et romanesque.

Installation ou spectacle

Les huit machines interactives de *Compléments d'Objets* invitent les spectateurs à écouter les histoires au casque ou de manière collective. Chaque dispositif est le fruit d'un bricolage faussement brut à partir d'objets rétro : téléphones filaires, bobines de bandes audio, armoire trouvée dans une brocante,... Par le son, la lumière, la vidéo, des objets « animés » deviennent

porteurs d'histoires. Benoît Faivre, également créateur sonore et spécialiste du bruitage, a écrit et « mis en ondes » les bandes son qui sont autant de fictions radiophoniques. Selon le lieu de diffusion, *Compléments d'Objets* peut se moduler sous la forme d'une installation-spectacle ou d'une exposition simple. Dans le premier cas, un scientifique interprété par Benoît Faivre, expose les principes de la mnémologie et guide le public parmi ces « Machines Interactives à Mémoires ». Dans l'autre cas, le public déambule librement et active des machines bricolées. Il trouvera sur un ordinateur archaïque transformé en borne pédagogique tout ce qu'il faut savoir sur la mnémologie.



© D R

INFORMATIONS DIFFUSION

Ressources

Reportage France 3 (5 août 2009)
<https://vimeo.com/254896863>

Equipe en tournée

2 artistes

Technique

Jauge : jusqu'à 35 personnes
simultanément
5 visites par jour maximum.

Montage : 3 services de 4 h

Démontage : 1 service de 4 h

Composition : 7 machines
sonores interactives et une borne
« pédagogique ».

Espace d'exposition : 90 m²
si possible dans la pénombre.

Segmentation de la surface de
préférence en 2 ou 3 parties, avec un lieu
d'accueil public, une salle pour « *Tant de
beaux draps* », et un espace sombre pour
la projection de « *Ruine Urine* ».

Transport

Camionnette au départ de Metz.

BENOIT FAIVRE

Responsable artistique

✉ labandepassante.cie@gmail.com

AURÉLIE FISCHER

Attachée de production

☎ 06 33 53 22 62

✉ administration@ciebandepassante.fr

ISEULT CLAUZIER

Responsable de la diffusion

☎ 06 30 95 20 99

✉ diffusion@ciebandepassante.fr